



Городецкая роспись – это один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.

Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, её вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, её птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди – только анфас. И всё это – в окружении роскошных цветочных гирлянд.

Вот и воспитанники подготовительной группы «Ягодка» превратились в мастеров-художников, с удовольствием занялись этим не простым рисованием и нарисовали узоры на «разделочной доске». В ходе работы ребята познакомились с последовательностью выполнения городецкой росписи, приемами рисования цветов (розана, купавки). Узнали, что городецкая роспись состоит из трёх этапов работы – это подмалёвок, когда наносятся цветочные пятна, силуэты основных элементов, тенёвка – когда прописываются тёмной краской с целью детальной проработки форм и заключительный этап росписи – нанесение белой краской штрихов и точек. Этот прием называется оживкой и придает работе законченный вид.

Одним из моментов рисования городецкой росписи является смешивание красок. Ведь цветы смотрятся очень красиво в нежном розовом и голубом цвете. Аналогично смешивая зелёную гуашь с белой, можно получить разнообразные оттенки листьев. Ребятам очень понравилось выводить яркие узоры, которые на глазах превращались в расписные досочки.

Городецкая роспись подарила дошкольникам массу положительных эмоций, ведь довольно простые элементы позволяют создавать невероятно красивые композиции.

Подготовила и провела Наталья Владимировна Комарова, воспитатель группы № 2 «Ягодка», ВКК





